



*Miriam
Borgermans*

INTERVIEW

Slaves: een verslavende nieuwe YA-serie

VLAANDEREN

De BKYA-redactie weet het al: de volgende grote dystopie-serie komt niet uit Amerika, maar uit Vlaanderen en heet *Slaves*. Het eerste verhaal in de reeks, *Raven 1*, is een heerlijk YA-boek vol liefde, intrige en spanning, over een toekomstwereld waarin een groot deel van de wereldbevolking slaaf is. Schrijfster Miriam Borgermans vertelt ons er alles over. Door **Anouk Abels**

Hoe kwam je op het idee voor *Slaves*?

‘De beste ideeën komen bij mij naar boven als ik tussen dromen en wakker worden in zit. In het geval van *Slaves* zag ik het beeld voor me van een man die vastzat in een situatie waaruit hij niet kon ontsnappen. Het was geestdodend en er was geen hoop: hij wist dat het zijn hele leven zo zou zijn. Dat vond ik heel beklemmend. Toen dacht ik: stel nu dat we in een maatschappij zouden leven waarin een groot deel van de bevolking in die situatie zou zitten. Hoe gedraag je je dan? Er zijn veel manieren om daarmee om te gaan: de een gaat er dwars

tegenin en vecht zichzelf kapot, de ander gaat mee met de stroom of zet een masker op.’

Het verhaal speelt zich af in de toekomst, maar je verwijst ook naar gebeurtenissen die zich in onze tijd afspelen. Waarom heb je daarvoor gekozen?

‘Dit verhaal is geen sciencefiction, maar social fiction: stel dat onze maatschappij een bepaalde kant op gaat, hoe zal alles er straks dan uitzien? Als je kijkt naar wat er de afgelopen twee jaar is gebeurd in de wereld, kun je je afvragen: stel dat het zo door blijft gaan, waar eindigen we dan? *Slaves* is een van de mogelijke toekomstbeelden als niets zou veranderen.’

Zie je de toekomst echt zo duister in?

‘Ja, eigenlijk wel. Ik ben al wat ouder; toen ik jong was waren we minder mobiel, maar wel vrijer. Neem bijvoorbeeld sociale media: voor mij is het idee dat iedereen altijd alles over je weet heel eng. Ik denk dat vrijheid en privacy steeds meer worden ingeperkt door bedrijven die informatie over je gebruiken om producten te verkopen. Daar gaat *Slaves* ook over.’

Heb je daar al reacties over

gekregen van YA-lezers?

‘Over die duistere toekomst vooral van volwassen lezers. Maar ik krijg elke dag wel berichtjes van jongere mensen die het verhaal spannend vonden en graag willen weten wanneer deel twee uitkomt.’

Raven, een slavin, speelt de hoofdrol in het boek. Heb je een bijzondere band met dit personage?

‘Een stukje van Raven zit in mij. Toen ik zelf jonger was kon ik, net als zij, heel slecht tegen regels. Ook zijn we allebei nieuwsgierig naar de wereld. Raven wil rondzwerven en dingen uitproberen, en dat zit ook in mij. Toen ik achttien was, wilde ik graag weten hoe het was om uit een vliegtuig te springen. Toen ben ik een parachutecursus gaan volgen en ben ik een paar keer gesprongen. Als ik wilde weten hoe het was om in wilde rivieren te zwemmen, deed ik dat ook. Dat zit er tot de dag van vandaag in. Niet zozeer voor de kick, maar voor het idee dat het leven zo fijn en intens is op die ogenblikken. Raven kan dat niet, maar daar smacht zij wel naar.’

Zijn er nog andere personages in het boek waar je een speciale

DYSTOPIE

Slaves – waar gaat het eigenlijk over?

Het is het jaar 2558. Een groot deel van de bevolking overleeft door als slaaf voor vrije meesters te werken. Dit is ook het lot van Raven, die als slaaf geboren is en samen met haar goede vriend Castro in het laatste jaar van de slavenopleiding

zit. De eigenzinnige Raven besluit haar lot in eigen hand te nemen en weet de machtige Genoot Ghassan Aboud te overtuigen om haar te kopen. Als er vervolgens iets verschrikkelijks met haar meester gebeurt, lijken alle vingers te wijzen naar

Raven. Na een bizarre rechtszaak wordt ze vervoerd naar het afgelegen Reservaat, waar de meeste veroordeelde slaven het er nog geen drie dagen levend vanaf brengen. Zal Raven een kans hebben om te overleven?



Miriam Borgermans, *Slaves. Raven 1*, Clavis Uitgeverij, 487 pagina's, ISBN 978 90 448 2868 9 (€ 18,95)

VERVOLG: INTERVIEW

band mee hebt?

'Met iedereen eigenlijk wel. In bijna ieder personage zit wel een stukje van mezelf – bij sommige juist niet, maar dan vind ik ze juist ook heel boeiend. Maar als ik echt moet kiezen vind ik Castro, ook een slaaf en een vriend van Raven, een bijzonder personage. Hij is hyperintelligent, maar past niet in de maatschappij. Hij denkt door manipulatie zijn weg te kunnen vinden, maar dat verloopt niet zoals je zou denken.'

Raven en Castro leven als twee slaven in een wrede wereld. Er zitten best wat nare momenten in het boek waaruit blijkt dat de meesters hun slaven niet als mensen zien.

'Dat is niks nieuws, hè. Zo was dat al in de Romeinse tijd, dat slaven werden behandeld als gebruiksvoorwerp. Je moest er aardig tegen zijn, maar meer dan een soort huiskieter dat je een klopje gaf of met de zweep sloeg, was een slaaf niet. Maar de wereld van *Slaves* is inderdaad af en toe gruwelijk. Voor de personages is het een vaststaand gegeven dat die wereld wreed is.'

Tijdens het lezen moest ik af en toe een beetje denken aan *De Hongerspelen*. Was dat boek een inspiratie tijdens het schrijven?

'Ik liep al een hele tijd rond met mijn idee voor *Slaves*, al voordat *De Hongerspelen* bestond. Dus ja, het heeft me niet rechtstreeks beïnvloed, maar ik moest tijdens het schrijven wel oppassen dat het er niet te veel op ging lijken. Verder heb ik zeker inspiratie gehaald uit *Robinson Crusoe*. Dat was toen ik jong was echt een van mijn favoriete verhalen. Die droom van in boomhutten wonen en aanspoelen op onbewoonde eilanden... Die heb ik altijd gehad. Zo uit het niks een leven opbouwen, dat zit er zeker in. Maar hoe, dat verklap ik hier niet.'

Je boek heeft een Engelse titel en bevat ook een hoop Engelse woorden. Heb je daar een reden voor?



Miriam en haar jongste dochter

'Ik denk dat Engels de taal van de toekomst is en dat we straks allemaal een soort Engels spreken, met een aantal basiswoorden uit onze originele taal. Ik doe het zelf nu ook al door af en toe Engelse woorden in mijn zinnen te gooien. Daarom paste die taal zo goed bij *Slaves*.'

Het eerste boek heet *Slaves*. *Raven 1*. Gaat elk boek vanuit een andere slaaf verteld worden?

'Ik kan er nog niet veel over vertellen, maar er zullen minstens vijf boeken komen. Deel twee draait ook om Raven. Daarna komen er twee boeken met een jongen als hoofdpersoon. Het eerste beeld van *Slaves* dat in mij opkwam, was van hem. Hij beleeft dezelfde gebeurtenissen als Raven, maar dan vanuit een andere plek. In boek vijf komen de verhaallijnen van beide hoofdpersonen samen.'

Ben je al bezig aan deel twee?

'Eigenlijk is het volgende deel af, maar ik schrijf altijd verschillende versies. De eerste keer is het resultaat vaak wijdloepig. Dan ga ik inkorten vanuit de gedachte *less is more*. De tweede keer is

het vaak juist te kaal en vul ik het weer bij. Het is net alsof je een hele dikke dame in een korset moet persen: overal heb je van die bobbeltjes die uitbobbelen. Je moet het weer in vorm krijgen, aan vetertjes trekken en dingen wegsnijden. Die enorme massa van ideeën moet een verhaal worden. Dat vraagt vijf, zes, zeven versies van hetzelfde werk. Maar het gaat zeker dit jaar uitkomen.'

Stel: *Slaves* wordt verfilmd. Wie zou jij in de hoofdrollen willen zien?

'Wat een interessante vraag! Stiekem moet ik gelijk aan mijn oudste dochter denken. Die is achttien en heeft ook veel van Raven in zich. Ik ben getrouwd met een man van Italiaanse afkomst. Zij heeft dat lange donkere haar. Ze heeft geen blauwe ogen, maar ze heeft wel dat zelfbewuste, brutale, niet tegen gezag kunnen in zich.'

Zou je het leuk vinden als je boek verfilmd werd?

'Ja, natuurlijk. Maar dat blijft bij dromen. Ik probeer voor mezelf iets goeds te maken. Dan laat ik het los en schrijf ik verder.'

'Die droom van in boomhutten wonen en aanspoelen op onbewoonde eilanden... die droom heb ik altijd gehad.'